



glasilo centralnega komiteja uredništva radia študent ★ zin za spokoronike in mondene pičke ★ številka 5 december 2020 ★

## Vetrovi redakcij in služb



### ZNANSTVENIKI POMRLI?

Razširila se je neprijetna vest, da so vsi sodelavci znanstvene redakcije umrli, saj jih nihče ni videl že pol leta (Martin urednik ZR ne šteje, ker hodi samo na uredniške sestanke, op.ur.) Poleg vesti so se razširile tudi govorice, da naj bi jih zahrbtno (drugače ne gre, ker so sklonjeni nad epruvete) asasinirali kar sami antivaxxerji, da bi s tem dokazali, da virus sploh ne obstaja. Že dlje časa se prazne prostore omenja kot „Marcenovo delavnico“, kar je de-facto dokaz teritorialnega breacha. Vendar tudi to še ni vse - pojavila so se celo zlobna namigovanja s sosednje pisarne, da naj bi podrli vmesni zid in s tem napravili „APR Lounge“. Ker nasprotnih dokazov nimamo, moramo dotedaj verjetni podatkom, ki jih imamo.

### SZN: PREMIKI ALI OKOPI?

Špičkem in špičkam je še letos uspelo zaključiti epsko, skoraj manj kot eno leto trajajočo avdicijo. Rezultati so presenetljivi - ne samo, da jim je uspelo zgledno vzgojiti enega od pregovorno nevzgojljivih Rogovcev (Bešter ne šteje, ker je uredništvo) - Murija. Zgledno vzgojen, zgledno deloven. A SZN vidi še dlje - medse so sprejeli tudi hariško Maruško, ki je doslej pokazala resne znake disleksije, ki med špikerji sicer ni redka, gosta pa tudi ne. „Gre za avantgardno potezo SZN-ja“ odgovarja vodja Rasto, „saj se s tem približujemo času, ko bomo govorniki in bralci dobesedno brali svoje in zatipke drugih in se približali dadaizmu iz desne“ s tem pa, kot pravi, nadgradili banalno branje tekstov v nekaj nadrealnega, neponovljivega in unikatnega, nekaj, česar se niti slavni špikerji 90-ih niso upali dotakniti. Pred vodjo je težka naloga, saj mora o tem prepričati ne samo uredništvo, ampak še druge dele radija. Pri tem pa mu ne gre na roko, da mu pod noge mečejo polena kolegi, ki mu očitajo vodenje s korenem in drugimi sladkimi praksami, medtem ko sami dobro vedo, da še kako rabijo palico. A vendar, tako sindikalni zaupnik SZN, bo Rasto večno sijal na panteonu špikeraja kot zgledna medicinska sestra, saj so se mu dosedaj okužili šele trije špikerji in ke.

### RKHV- KJE?

Nihče ne ve, kaj je z RKHV, niti nima smisla spraševati Beštra. Takoj se prime za glavo (ali kapo) in globoko zajame sapo, se presede, ustne se mu zvijejo v čudnem, skoraj epileptičnem krču, nato pa izdihne (ne do smrti) brez besed. Kako to interpretirati? Kdo bi vedel? Stvari so mu šle proti koncu leta v trivialen dadaizem, on pa hoče in išče duha Majakovskega! Nepravičen svet!

### IT SLUŽBA FEJLA PRI OSNOVAH

Vseh deset delavcev IT-ja (na dveh rokah) je v skrivnem projektu že dva meseca (!) vse svoje napore vlagalo v praktično destabilizacijo (kot pravijo, „des- debilizacijo“ chat skupine ali rooma „Kadilnica“. Gre za projekt, v katerem bi vzpostavili dva bota, ki bi se na zapisane besede drugih sodelavcev naključno odzivala s ponošenimi revolucionarnimi frazami, 50-70 let starimi, ter z izredno, ne- ali nad- človeško taktnostjo uletavala v druge chat roome spraševati neumnosti. Ta dva bota (kodna imena zadržujemo v uredništvu) naj bi nevtalzirala določene miselno-komunikacijske šume, ki jih včasih proizvajajo nekateri sodelavca. A IT-ju, vsem izkušnjam in znanju navkljub, ni uspelo. Uredništvo KoRONIKE propad projekta so-obžaluje. Tudi zaradi tega je nastradala nova spletna stran. Ki bo imela skriti zavihek za KoRONIKO (samo za sodelavce).

### KOGA NAPADA UR?

Univerza se je letos dokazala z izrazitimi, a neobičajno klasičnimi napadi na ŠOU. Do sem vse v redu. Zapletlo pa se je, ko je ŠOS napovedala štrajke proti Janševi vladi, tu pa se je vrh redakcije skorajda odlomil - koga zdaj napadati? ŠOU ali vlado? Lahko oboje? Imamo dovolj oddaj? Lahko Brane vse posname, ali ne? Iz levega boka pa jih že dribla APR, ki si pravico dissat vlado jemlje pod svoje okrilje. No, suspenzor.

### MARKETINGARJEV KOT RUSOV

Kvantiteta delavcev v MRŠ se je drastično znižala, a kvaliteta s tem ni padla. Ines je pustila treh na erešu, ker je šla na Dunaj, Zalo pa so, kot smo ugotovili, požrli volkovi. Sklenjen je bil epski dil za pol tone kave. Kofrsi so se napolnili z ereš mrčom, štumfi, šalcami in puloverji (ki so še vedno brez kapece).

### AVTOKRACIJA V APR

Z muko spremljamo dogajanje, ki ga je šele zadnje čase odrešila gola sila mlade vajeniške krvi. Namreč, med koronskimi ukrepi se je - ne vemo na čigav račun - delovna sila, in s tem oblast, skoncentrirala. To ne bi bilo nič slabega, če se ne bi tako zgostila, da si jo je bil primoran jemati v roke zgolj en človek, človek, ki si je zadal reformirati APR - Gal Krizmanič. Z dvema ognjema v železu je postal tako rekoč OmniGal, nosilec večine APR vsebin, s tem pa tudi suženj, lastnik, odvetnik, tožnik, sodnik in delničar ne zgolj samo svoje funkcije, nego tudi svoje osebe, kot vsi pravi kralji. Kot nam je znano, pa je večina članstva redakcije do tega brezbrizna, celo anemična. Je to 'tiha večina'? Monarchy in the APR?

### RTVŠ DELA HIT

Porast aktivnosti in nenadno odkritje zlate internet-glednostne jame že zaznamuje radiotelevijo Študent. Medtem ko nekateri besno čakajo na video "Pod preprogo", video o migrantih in njihovih poteh, pa Brane, šef, divje snema vse drugo in lastnorčno posoja opremo naokoli, in naj se ve - za denar. Nihče še ne ve, ali dela za Udbo, ali SDS.

### V GLASBENI SPET VROČE

Stanje v glasbeni redakciji je zopet pripeljalo do tega, da je bil starosta Jizah spet primoran napisati okoli 40x40cm dolg mejl, ki ga je v celoti prebralo zelo malo ljudi, pa še ti so odšli v solzah in z božjo besedo na ustnicah. Veliko onegavljanja je bilo glede t.i. artistov "Ružno Pače" "Tschimy" (ex-RŠ) in podobnih. Vendar je GR s trdokožno šefico na čelu odločena, da bo pokazala najprej RŠ-u, nato pa še celemu svetu, da si v tej državi Sloveniji zaslužimo in potrebujemo pop-pank in še več r'n'b-ja. Pred mastnimi in včasih tudi razpršenimi pljunki ter očitki, da slabo ali sploh ne fura ZARŠ, se je na varno, v svojo domačo Bistrce, umaknil Dujc, zvani Duce. A kar ni uspelo starim, bo uspelo novim glamerjem, si je rekel Manevski, zvani Damjan, ki bo poprijel za žezlo založbe, takoj ko se vrne iz majke Severne Grčije. Ne moremo pa mimo borca za malega človeka, heroja Pavla Lipovška, ki je vehementno okoli 1500 ljudem podaril svoj plačan link za streaman koncert S.B.O (po Jihazu S-la-B.O.) iz Kina Šiške. Vse bi bilo v redu, če ne bi pripeljal kar polovico vse publike, ki si je koncert ogledala. Nesrečni Pavel, zvani Lipe, je za hrabro živzgaško dejanje, podobno kot Chelsea Manning, fasal težko kazen - za pol leta bo izobčen iz glasbeno-redakcijskega miljeja.

### LEKTORJI

Lektorska služba se, razen incidentov s PioN, ni z ničemer izkazala, kar pa je v bistvu njen cilj - to pomeni da dobro delajo. Če so še vedno vsi živi.

# Poezija pa to...



## PISMO BRALCA

Jaz sem u vašem zadnjom broju videl zapis o nekom incidentu vezano na šefa TTRŠ i njegovom brutalnom napadu na hrvatsku kulturu. Želim da povem da Let3, a pogotovo gospod Mišo Kovač, da su zelo zelo cenjeni i dobri muzikanti. Mišo Kovač nastupao je od Zagreba do Nju Jurka kaj ne morete povedati za veliko tega kar vrtite na Radiju Študent. Veste, tudi sam sem bil študent in razujem da mladi volite razne stvari kaj mi ne razumemo. Ampak takvu cenzuru ja nisem videl još od Jugoslavije ko so nas miličniki lovili ker smo vrteli neki angloamerički pank na ulicama one naše nekadašnje zemlje. Use se je to spremenilo, a nije ni ovaj svijet to kar je včasih bil. Ali vidim da neke stvari se ne mjenjajo, a to je da anti-hrvatski elementi dobro živijo na vašem radiu. Meni je všeč tista vaša oddaja Mali granični prijelaz, čeprav imaju tudi tam slabo muziko, ali barem da se sliši naš jezik. A z druge strane imate pomenutog gospodina Makisa kojem to ne odgovara. Zato sem malo pogledal u archive in vidim, da gre za gospoda/iča ki je em Grk, em komunist-anarhist. Njegove akcije me tako ne presenečajo in kopiju ovog pisma sem že poslal tudi vašim šefom na ŠOU Ljubljana. Oni barem znadu kaj je dobra muzika pa pokličejo Jelenu Rozgu na Kampus. Lep dan i srdačan pozdrav.  
(CrO)Anon.

Pozdravljeni, pošiljam svojo unikatno poezijo, ki absolutno nima nobene zveze s kakšno drugo poezijo. No, mogoče sem si 90% besed sposodila, ampak sem obrnila zaporedje. Pa itak se mi je ful mudilo pa nisem želela razočarat. OK?!?!?! Ip, Katja Lisica Zašiljena

## Sajberbia

Života bojkot!  
jedini spas je  
Policijski čas!  
ne znaš, da se  
ponašaš  
halo bre  
možeš da popušiš  
Obama samo Vučić  
spašava Srbije  
u doba karantin ne  
znaš ko si  
a RTS ti veli  
dostavlja ti Wolt,  
Glovo, e-hrana  
šerpuj diktaturi  
balkon izlaza se  
raduj  
možda brat Ši  
a tu je Đilas, da  
broji  
do Slobode dane  
ruskog stola  
do poljupca 3  
Sajberbia do TikTokia

- K.L.Zš.

## Zarjaveli Ratatouille

(za Zarjo)

*Kakšna, le kakšna  
je ta radijska hiša  
kaj hiša, nič hiša  
radijska niša.*

*V tej niši živijo  
laboratorijske  
miši  
miši v niši*

*In miši odpirajo  
velike probleme  
in teme in trireme  
in opreme in teoreme*

*En dan je neka  
pametna miš v  
banjo stopila in  
krono potopila*

*Izmerila je koliko  
tehta krona korona  
in zavpila opeka  
eureka*

*In je naznanila  
da krona je prava  
in ne lažna ampak  
je važna zelo važna*

*Postala je naj  
pomembnejša  
miš od vseh miši  
miši v niši*

by Pushnick

# ★ PINGVINČEK S ČEDALJE SLABŠIM VMESNIM ČASOM

Naš priden in najbolj učinkovit sodelavec, oblastem znan kot grelec za vodo, ki pa je sicer preimenovan v Pingvinčka, obupuje. Psihofizično stanje tega objekta-subjekta se slabša z vsakim dnevom neuspešnih vladnih ukrepov proti epidemiji. Zaradi stresa in neuravnovešenega bioritma, česar žrtev je nemočni pingvinček, posledice čutimo tudi vsi ostali sodelavci, saj mu je močno padla delovna pripravljenost, ki jo pri kotličkih merimo z vmesnim časom. Ta je bil spomladi za 0,5 litra vode še kar spodoben - v povprečju 63 sekund - decembra pa se je vmesni čas povečal za skoraj polovico (128, 5 sekund). Pristojen za kotličke, Simon Skotle z uprave, zadeve ni želel komentirati, napotil pa nas je na tehničnega vodjo Maskisa. Tudi ta se je branil, rekoč, da zaradi bistvene razlike med grško in slovensko vodo (slednja vsebuje precej manj marmorja), ne more pripraviti ustreznega tehniškega mnenja, kaj šele da bi se tehnično odzval. Sodelavci, prestrašeni zaradi potencialnega civilizacijskega nazadovanja (beri: dolgotrajnega in mučnega kuhanja vode na el. plati), so se obrnili celo k hudiču oz. veri - krožijo namreč govornice, da naj bi glede zadeve določeni člani APR in RKHV celo pisali pismo Dedku mrazu. Ta pa se na naša poizvedovanja ni odzval. Več o tem naslednje leto. fotka: DCIM-35



## KAKŠEN ALKOHOL NEKI?★

Predstavniki uredništva so se na uredništvo Koronike obrnili s prošnjo, naj v tokratni številki zamolčimo informacije, da naj bi se na radiu popivalo. Kar pa naj ne bi bilo pogodu upravi. Uredništvo Koronike debelo gleda odkod tak mar (voljenega) uredništva do uprave in sporoča, da nima pojma o kakšni taki aktivnosti, še več - kot tako je v zadnjem času zaradi vladnih in uredniških (RŠ) ukrepov dislocirano, fragmentirano in deregulirano in zato niti objektivno ne more soditi o domnevah uredništva RŠ, saj v svoji elementarni obliki niti ni bilo prisotno. In še več - uredništvo Koronike je užaljeno, da se uredništvo RŠ sploh obrača na uredništvo Koronike v taki obtožujoči maniri, saj je slednje vedno občutljivo, pozorno in pazljivo obravnavalo odnose med alkoholom in upravo. Sploh do direktorice, ki ima hitro odziven čustveni diapazon (po rodu Primorka). Ker pa Koronika v vsaki številki doslej obravnava omenjena razmerja, smo bili zaradi kontinuitete svojega programa prisiljeni objaviti vsaj to vest, bo pa opozorilo terenske delavce, naj se zadevi posvetijo, saj se še vedno ne ve, kdo vse bo popival na radiu za novo leto in kdo ne. Sploh pa, kdo bo to plačal.

## ŠOKANTNO: KRIVE SO LUČKE 19.11.

Pred časom je bil radio obveščen, da bodo na oddajniku oziroma anteni na ljubljanskih šancah (grad) nekaj popravljali in da moramo biti zaradi tega pripravljeni na moteno oddajanje. To je trajalo celo popoldne. Dobromisleči radijci so računali, da gre za nujne popravke na anteni ali pa vsaj za nameščanje nove prisluškovalne opreme, a se bolj motiti ne bi mogli. Kot je izvedela Obveščevalna služba paralelnega neizvoljenega uredništva, ki deluje predvsem v kadilniških prostorih 7. nadstropja (krajše OSNU-7), za raboto stojijo nič hudega sluteče lučke, kar lahko opazi vsak, ki v nočnih urah pogleda proti gradu. OSNU-7 je zaradi tega sprožila javni poziv, naslovljen na radijsko upravo, naj čimprej doseže pravico oz. odškodnino (v gotovini) na pristojnih sodiščih, saj je uradna služba za upravljanje s komunikacijami in antenami namerno kršila v več ustavah zapisano pravico državljanov o dosledni obveščenosti. Prijavo je podala tudi APR, oziroma radijska Agencija za boj Proti Razsvetljenju. Zgodba se sicer ne tiče samo radijcev - pritožbe nad 'umetniškim' delom Urbana Moodiča, ki zgolj nadaljuje delo svojega pokojnega očeta, dežujejo tudi s strani prebivalcev Prul in Tesarske ulice. Motila naj bi jih močna luč, ki jim sije celo noč v okna. Občina pa vztraja, da bodo lučke prižgane vsaj do 10. januarja, ker služijo tudi kot javna razsvetljava.



# EREŠEVSKI BEATLI - KRALJI KADILNICE

razvpita četvorka ruši vse rekorde na chat-u  
piše: Pasta Horror

## ZGODOVINSKI FAKTUMI

Nemalo ereševcev ne ve, da v kabilnici v 7. nadstropju že več kot 15 let poteka tiho, neslavno 'tekmovanje' v naslovu "kralj kabilnice", ki se kot osebnostna oznaka podeljuje povsem naključno, a skozi generacije vztrajno. Kot primer takozvanih 'izvedbenikov' 'službarjev' lahko navedemo slavnega špikerja Botza, Kušlana, potem nujno Polono in Macota, v zadnjih časih celo Bigo, pri tehnikih Linča, Arnolda Marka, Špillerja aka Šako, občasno Makis. Predstavniki 6. nadstropja so bili redkejši; Bojan Andjelkovič, D. Janković., B. Gračner. Gre torej za maksimo "v kabilnici je pameten, v etru pa bolj malo dela", ki pogosto drži, a je vendar socialni predznak te oznake pozitiven: ko prideš v kabilnico, in je v njej naprimer Botz, imaš občutek, da nisi stopil v kabilnico, ampak v Botza. A to se je vse spremenilo, ko je bila občestvu Radia predstavljena tehnologija internega chata.

## K STVARI NASPROTI

Morda se vam bo spoštovanim bralcem zdelo za lase 359 privlečeno, a na radiu se je formirala prava pravcata zasedba, ki je predvsem s svojo razvpitostjo na uradnem RŠ Chatu dokazala, ne čisto brez naključij, da se lahko primerja z enim in edinim svetovnim mega bendom: Beatli. Morda se vam tudi zdi, da delujejo vsak zase neuglašeno in tjakarvendan, a šele če stopimo korak nazaj od zvočnika oziroma zaslona vidimo celotno sliko uigrane in taktne četvorke, ki si z omenjenim bendom deli nemalo lastnosti.

## LASTNOSTI

Bili so časi, ko si uzrl vsaj enega Beatla - če ne vse štiri - kamorkoli si pogledal. Njihovi komadi in napevi so ropotali izza vsakega vogala, iz vsake gostilne, pa tudi na feštah. Tako je tudi z 'našo' četvorko - kamorkoli stopiš, v katerikoli sobi kaj zapišeš, pijan ali trezen, nikoli ne veš, kdaj te bo pripenalil kak 'hitić' omenjene zasedbe. Vseprisotni so. Tako kot omenjeni bend vstopajo v svet nedolžnega opazovalca kot bombe, povsem naključno, ujamejo te nepripravljenega, umsko in telesno.



John Lennon (harmonica) = username "Sosa"

Ljudje enostavno ne morejo ostati ravnodušni. "Mega hiti", zapisani v chatu, takoj zarežejo v ušesa, v možgane - pa čeprav gre vedno za enake, identične, ponavljajoče, jamrajoče - komade. Ne moreš se jim izogniti. Ko se pojavijo, pustijo mačka. In glavobol. A ereševska četvorka svoje udarnosti ni pretvorila v dobičkonosen posel, ostala je skromna, če ne celo subverzivna, saj je populizem spremenila v njeno nasprotje - če so prej ljudje noreli za Beatli in jih lovili po ulicah, zdaj ereševci od lastne mega četvorke bežijo, tudi po vseh desetih. Iz sobe v sobo. Manično. RŠ-Beatlom, "Bugom", manjka samo še ikonična fotka sprehoda čez cesto. Ni sicer težko uganiti, kdo bi lahko bil za krmilom kamiona, ki se jim bliža z nenavadno naglico... Skratka, zgodba, večja od Laibach.

## ENA NA ENA

Če vas že zgoraj zapisana gola dejstva niso prepričala, saj ste vendar prekaljeni ereševci, pa se zgodbe lahko lotimo še na primerjalen način. Kot v športu boksa. Za izhodišče smo vzeli mednarodno (z več lajki in riplaji) potrjene in primerljive zbirke osebnih lastnosti originalnih Beatlov (beatlesbible.com) in 'naše' četverke. Videli boste, da na tem svetu, sploh na RŠ Chatu, ni nobenih naključij. Pa pogledjmo, kaj jih najbolj odraža:

### John Lennon (harmonica) VS. username "Sosa"

Orig.: "His humor. His faces. His contradictions. Sometimes I picture him as a hurt boy that needs a hug...to later want him to kick him hard. Granny specs, deep voice, and AH-MAZING one-liners. His love for Paul."

Kaj k temu dodati? Paul je se-ve-da naslednji patron:



Paul McCartney (Bass guitar) = username "Matija Pušnik"

## Paul McCartney (Bass guitar) VS. username "Matija Pušnik"

Orig.: *His heart. His leadership. His strenght. It's hard to lose so many close ones and go on. His cute face, wonderful accent, smile, and big eyes. I think he has his heart in the right place. His love for John (aka "Sosa").*

Tu bi bila na mestu opomba, da pri Pušniku pride v poštev tudi četrti "vtis" Lennona.

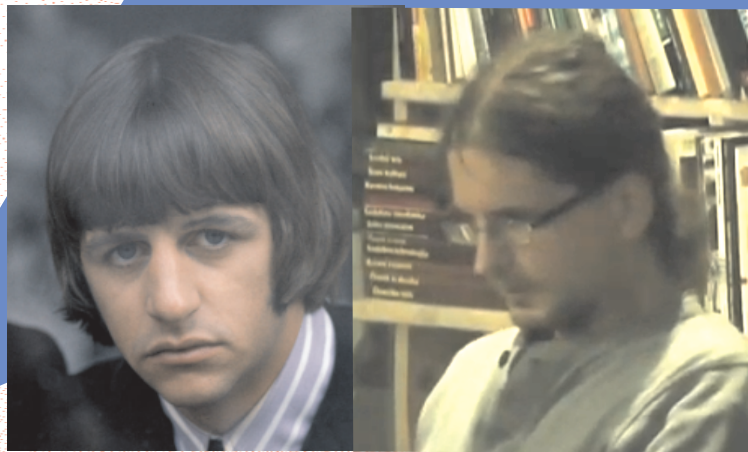
## George Harrison (bass guitar) aka "Un tatret" VS. username "Bugi"

Orig.: *"His soul. His loyalty. His humor. His cojones to shine under the shadow of Lennon ("Sosa") and McCartney ("Pušnik). His letting go... I mean the ego. His adorable laugh, skinny figure, humor:", and tall height. He was the rational one."*

Zadnjo lastnost puščamo nekomentirano zgolj zaradi verodostojnosti zgornjega navedka.



George Harrison (bass guitar) aka "Un tatret" = username "Bugi"



Ringo Starr (drum Kit) = username "Aleš Rojc"

## Ringo Starr (drum Kit) VS. username "Aleš Rojc"

Orig.: *His humor. He was the one who put them together. He was the one who talked to each of them after breaking up. His frailty. His hair. His drums. His short height:). Mop-top, and "ringo-isms". The way he bobs his head while drumming,*

Tu se stvar zaplete - je Rojc za vsem tem? Kot nekakšen udbovski "stric iz ozadja"? Glede višine bi se dalo sicer pogovarjati, zadnje tri lastnosti pa zgolj zamenjamo za sicer vedno enako Rojčevo frizuro in "rojczime", oba pa podobno in ves čas odkimavata. Sploh pa: ko pribijeta ,zadnjo' je potem vse tiho.



## SKLEPNI ZAKLJUČKI IN VPRAŠANJA

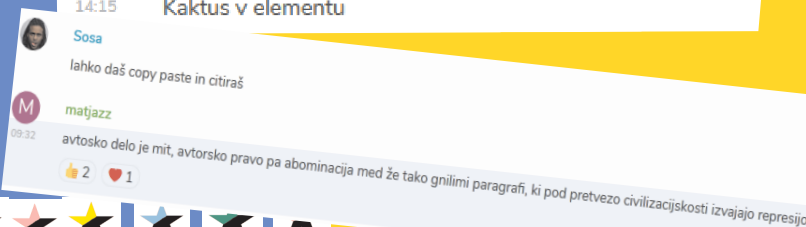
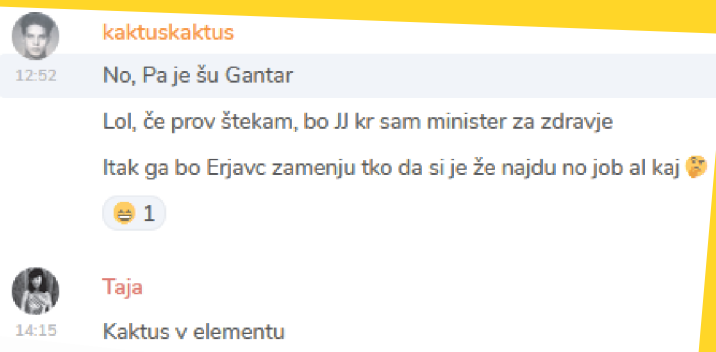
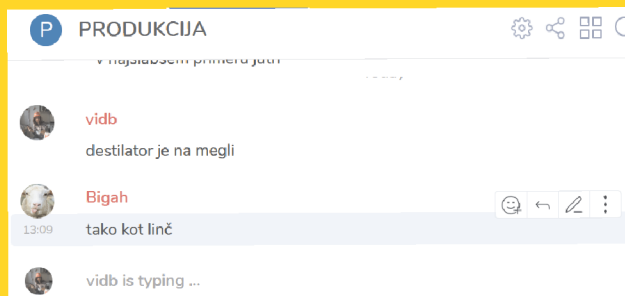


Ko smo tako evidentno prišli na sled tem značilnostim, ki tako močno vežejo obe četvorici, ne moremo mimo prasice zgodovine in se vprašati nekaj zelo ključnih vprašanj. Morda so celo usodna. Kakšen je in kakšen bo njihov vpliv na ta (RŠ) svet? Bodo "kadilničarji", tako kot Beatli svojo "Beatlemanio", v skladu s svojim odnosom do popularizma sprožili "kadilnicarum-fobijo"? Bo "Pušnika" kariera odnesla tako daleč kot McCartneya? Bo resnično postal (sko)Pušnik in se kopal v cekinih? Kdo hudiča bo zaigral vlogo Yoko Ono? Bešter? Pucelj? Kdo je vohun Sove? Kdo CiE? Kako bo na to reagiral sindikat? In seveda: kdo bo ustrelil revolucionarja Lennona aka "Soso"?

Ob takih, že malo mučnih vprašanjih, je treba čimprej prikleniti odgovornega urednika. Vzeti mu je treba tudi ključne od kamiona. Kajti - še je luč na koncu tunela: v Slovenijo so v teh dneh začeli prinašati izdane količine cepiva, ki naj bi odpravilo korono (ne nujno KoRONIKE, khm) in prineslo odrešitev ereševskega plebstva in patricijstva od prisilne komunikacije preko Chata, s tem pa tudi konec "pop" obdobja in malikovanja, ki ga s sabo prinašajo ti fenomeni.



## ODLOMKI IZ MEGLÉ







**ines**  
js se strinjam z rojcem, trontelj je bot, ki uzurpira kadiilnica  
👍 2 🤔 2 🗨️ 1

**kaktuskaktus**  
Pol je pušnik tut  
Al je on kadiilnica sama 🤔 (edited)

Sat, 1

**Bugi**  
Ej dans bo solange v dj grafitih 🎨🎨🎨

**Makis**  
20:17 Mah, zdaj bi tudi 359 rekel da je solange kul za RŠ

Homologacija

**Bugi**  
RŠ je avto  
👍 1

- 16:01 Špela 🌈 tolpa na megli
- vidb Tudi RKHV Intervju je na megli
- spikerji tudi rožnik je na megli
- broadcast kr ni ga več
- vidb sej rožnika ne rabmo rabmo pa ta intervju!
- broadcast aja sj je nazaj
- spikerji bomo tud intervju nardil pol

**Špela** 🌈  
Ima kdo mp3 bisergore?  
👍 2

Od tukaj je padel

**urskasavic**  
Potresno nevarna gradnja

**Bugi**  
23:33 potresno nevaren nalog  
23:35 (kao samostalnik iz naložiti, ker so kompi naloženi en na drugefa) ★

**ines**  
1:44 kako že gre un odličan cut, turške vpade namest špikerskih!  
🤔 2

**Špela** 🌈  
Kdo od vas je vedel da mamo na yt kanalu intervju z joker out, v katerem glavni pevec Pio vprasa ce bi bila njegova naslednja nesreca ljubezen  
👍 2 ❤️ 1 🤔 1  
<https://youtu.be/qtRID-bzso8>



**alesr**  
Ne sej podpiram ljubezenske investicije kolegic in kolegov, sam mislim da se je neka posebna soba za slike mačk odprla, praš gizmota. Pa "mačka" je ime vsega tega: na balkonu vzgajani čiliji, pes, podgana-ki-so-ti-jo-prodali-kot-morskega-prašička, novi marantz gramofonski ojačevalec... IMHO (edited)  
❤️ 2

**Taja**  
Haha okej

**kaktuskaktus**  
Bejsikli, da ne jezimo rojca, to še naprej na instagramu šeramo, kjer rojc tega ne vid  
👍 1

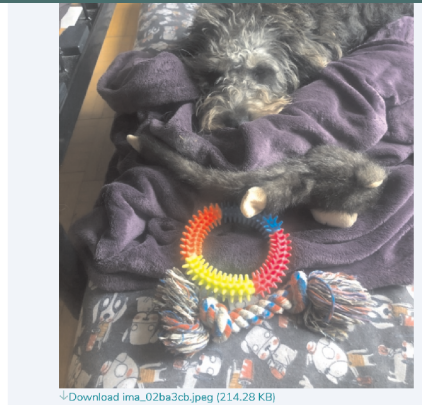
**alesr**  
Ja prosim. Čeprav redakcija ne bo razpadla, če jezite Rojca.

**kaktuskaktus**  
Bomo najdl nove načine za rojca jeziti

**Taja**  
Rojc bo prikrajsan za ful enega sugar overdosa 🤔

**kaktuskaktus**  
Rojc je itak že sam poseb kocka sladkorja  
🤔 1 🤔 1

**Špela** 🌈  
Ki jo raztopiš v absint  
🤔 2 🤔 1



Download ima\_02ba3cb.jpeg (214.28 KB)  
❤️ 3

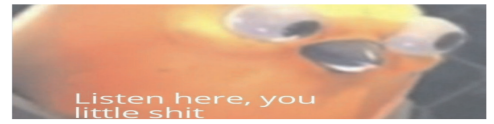
**alesr**  
A DEJ NO slike mačk u tej grupi :( Sm hotu sam reč, da ta Lea Zgonik je top, sem v 151 minuti in je cel pisarniški reich-gore. (edited)

**kaktuskaktus**  
Lol pes je drgač  
🤔 2

Minister za delo: "Sam se bom vedno zavzemal, da poštenemu delu pripada tudi pošteno plačilo"



Minister za delo: "Sam se bom vedno zavzemal, da nepoštenemu delu pripada tudi nepošteno plačilo"



**alesr**  
Kaj pomen, da nekdo nastopa z ""one-off piece"?"

**Špela** 🌈  
Da nosi majco, ki je samo na eni rami  
🤔 1

Brez heca, pa najverjetneje, da gre za enkratno izvedbo projekta/komada ki se ne bo ponovil nikjer drugje  
🤔 1

**kaktuskaktus**  
Kar je čestokrat laž, and I don't believe them!

# Iz puščave in goščave:

## k študiju Kadilničarjev



piše: Muanis Sinanović (k.g.)

Študij Človeka je dosegel v zadnjem stoletju, po zaslugi mnogih pustolovcev in raziskovalcev, nesluten razvoj. Prodrli smo v vse koticke dejanja in nehanja civiliziranega Človeka — pa skoro tudi do meja Zemlje. Le malo skrivnosti še hranita Človekova нрав in narava za današnjega raziskovalca, ki prestoluje in meri širna polja doseženega, kot varuh svoje znanosti in umni vzgojitelj tistih delov Človeškega rodu, ki se še vzpenjajo k umnemu redu in morali Civilizacije.

Vendar pa, kljub temu naša vednost še ima tu in tam slepo pego, v oddaljenih deželah še najdemo plemena, katerih navade in morala so nam tako tuji, da jih komaj moremo imeti za brate po Človeškem rodu. In vendar žive in so -nedvomno- ljudje.

Sam sem imel srečo, da sem služboval kot podguverner v oddaljenih deželah pod upravo Projektnega podjetja (PRO-PO) R. Š., poleg svojih mnogih delovnih obveznosti, sem tedaj mogel nekoliko razvijati svoje ljubiteljsko ukvarjanje z antropološko znanostjo. V deželi, kjer mi je tov. Gen. Sek. odkazal službovati namreč prebiva eno najbolj nenavadnih in najmanj raziskanih, takorekoč še povsem divjih, ljudstev, ki so imela le malo stika s svetom in Civilizacijo. O tem ljudstvu je bilo napisanih mnogo nesmislov; nekateri — očitni šušmarji in diletanti — celo trde, da so ti ljudje prihodnja razvojna stopnja Človeštva. Kar se nam zdi kot norost in barbarstvo, je po mnenju teh Mož v resnici nekakšna izjemno inteligentna in razvita oblika Uma in mišljenja, ki je že davno preseгла omejitve telesa in zemlje in se povzpela v višjo Sfero Bivanja. Mnogo bolj verjetna, akoravno tragična, je hipoteza najboljšega poznavalca njihovih navad in običajev, ki nam je do današnjega dne edini zapustil podrobne observacije njihovih življenj: dr. Gillesa Unterberga. Ta učenjak, ki je posvetil svoje življenje filantropskim prizadevanjem med njimi, zagovarja stališče, da se je smelo to pleme nekoč prištevati med velesile Duha in Civilizacije, pa jih je zadela neka, dosedaj še neznana nesreča, ki jih je ločila od preostalega človeštva in so v osamljenosti zapadli dekadenci, ki je sčasoma tako poškodovala njihov Um, da so nazadovali v neko zgodovini še povsem nepoznano ero človeškega razvoja.

Imenujejo se ti ljudje Turibulumci, kar je pravzaprav v naš jezik prišlo iz latinskega imena, ki so jim ga nadeli prvi obiskovalci v njihovi deželi, nesrečni jezuitski misijonarji, ki so vsi po vrsti končali med mučeniki ali norci. Po naše bi se jim dejalo "Kadilničarji", svojo deželo namreč imenujejo Kadilnica. Kljub mukotrpnemu iskanju nisem mogel najti nobenega vira niti iz pogovorov z domačini zagotovo ugotoviti od kod to ime izhaja. Nekateri izrazi v turibuluški govoricu — težko bi dejali, da je prav jezik, ko nima nobenega pravega gramatičnega pravila in je po vsem sodeč sestavljena predvsem iz nesmiselnih zvokov in repetitij ter močno spominja na oglašanje s katerim ptice in zveri označujejo ozemlje — nakazujejo sicer na davne in napol pozabljene legende, ki so jih že davno nehali praviti otrokom in so morda nekoč igrale v njihovem družbenem življenju religiozno vlogo. Tako je eden med njimi — očitno starosta —, ko mu je presedla družba, izjavil: "Nč, grem jz še mal u desk pogledat. Itak ne kadim." Kriptična izjava! Kako si jo moremo razlagati? Iz teh in podobnih drobcev, vstane pred nami — kakopak samo v špekulaciji — nekakšen mitični rojstni kraj Turibulumcev, bržkone kakšna votlina, ki je imela gotovo vsaj dva prostora: "desk", o katerem pa ni nič znanega, saj se le redko pojavi v vsakdanji izmenjavi sodobnih Turibulumcev. Druga, imenovali jo bomo Arhe-Kadilnica, pa je očitno v zvezi z nekakšnim obrednim dejanjem — kajenjem, ki se mu je mogoče pridružiti ali pri njem vsaj prisostvovati, pa se mu tudi odreči in oditi potem v misteriozni "desk" ... Kaj bi lahko bila ta



skrivnostna dejavnost — ne vemo in si komaj drzno ugrabiti. Vemo le, da je nekoč igrala odločilno vlogo v socialnem in religioznem življenju tega ljudstva. Danes lahko iz opazovanja sklenemo le, da se simbolno nanaša na tostransko življenje, medtem ko "desk" označuje misteriozno onostranstvo, posmrtno življenje in višjo sfero ... Nekateri filologi so na podlagi zelo omejenega gradiva sodili, da se nanaša "desk" na nekakšno, danes povsem pozabljeno, vladarsko dinastijo ali način vladavine, ki mu je v dualnem sistemu kadilnica predstavljala nasprotje — nižjo, karnevalsko ali ljudsko sfero. Ta razlaga se tudi sklada s hipotezo o dekadenci ljudstva Turibulumcev, ki je moralo nekoč imet razvitejšo družbene institucije in zavisti vredno vladu. Drugi spet vztrajajo pri sčela religiozni interpretaciji in razlagajo kadilnico kot prostor kulturnega čaščenja, prehodni prostor med vsakdanjo sfero "deska" in vzvišeno etrsko sfero, v katero imajo vstop le posvečeni. Po tej interpretaciji je ljudstvo po tisti uničujoči katastrofi iz "deska" zbežalo in naselilo Kadilnico kot Noetovo barko — a obale niso nikdar zagledali na obzorju; ostali so, nesrečniki, ujeti in nori v vmesnem prostoru med svetim in profanim kot karikature svojih nekdanjih svečnikov in modrecev.

Bodi sedaj dovolj historične spekulacije o izvoru tega nenavadnega ljudstva — vrnimo se h gotovim observacijam in znanosti. Najprej moramo, bralstvu vprid, natančneje določiti lego njihove nenavadne dežele. Kadilnica je obsežna in pusta dežela; leži na samem robu ozemlja, s katerimi upravlja, po milosti Gen. Sek., PRO-PO R. Š. Na zahodu meji na puščavo Naprograma, na severu na divja močvirja in gozdove Paragoge (iz gr. proizvodnja), kjer še vedno vlada nad neusmiljeno naruro z železno roko Mrki — poveljnik inženirskih bataljonov PRO-PO R. Š. Na jugu najdemo manjše vazalske dežele, eni katerih sem sam načeloval v tistem obdobju. Dostikrat smo imeli težave z vpadi manjših tolpa, še ne povsem pokorjenih Turibulumcev, na rodovitna in deloma že industrializirana področja južnih provinc. Med našim redoljubnim — in oblasti Gen. Sek. pokornim prebivalstvom — je to nadlegovanje povzročalo dosti razdejanja in pohujšanja. Tudi v večni megli Naprograme so dostikrat iz zasede prežali Turibulumci na naše zveze in kolone, ki so z dragocenim tovorom iz južnih provinc potovale proti



prestolnemu mestu našega imperija Trobcu. Dosti moči — in celo odločno vodstvo samega Gen. Sek. — je bilo potrebne, da smo jih zavrnili preko meje Kadilnice. Edinole Mrki, ki bije na severu trdi boj z neusmiljeno naravo in se je bojda zaklel, da se ne bo vrnil iz močvirij Paragoge, dokler je ne Civilizira in pokori, ni imel nikdar nobene težave z njimi — boje se ga in ga spoštujejo celo ti divjaki. Kadilnica torej leži, razsežna in sušna — skalnato, z redko travo in grmičevjem poraščeno ozemlje — v samem srcu naših kolonij in ima med vsemi tudi daleč najštevilčnejše prebivalstvo. Iz popisov teh srednjih bojev, ki so vihrali iz dneva v dan na mejah Kadilnice, bi utegnila javnost sklepati, da je slednji prebivalec Kadilnice takšen nepokorljiv razbojnik — a temu ni tako! Večinoma žive tam prav dobri in pohlevni ljudje, nagnjeni k molku in zasebnim opravilom. Vendar pa vladajo Kadilnici štirje rokomavhi, poglavarji štirih klanov, ki so venomer udeleženi v nekakšno zelo kompleksno izmenjavo, katere funkciji v družbenih strukturi in mentalnem imaginariju domordcev še vedno nismo prišli povsem do konca.

Sam sem bil večkrat priča izmenjavi med štirimi rokomavhi. Vedno vise po robovih prašnega vaškega trga — po vsem videzu so vam to brezdelni pridaniči, čeprav je res, da v Kadilnici ni nihče nikda kaj prida delal; niso to delavni ljudje. Izmenjava — menda ni boljše besede zanjo kakor ritual, akoravno ima le najtanjše in že davno pozabljene vezi z religijo — se venomer začne takole (klane bomo poimenovali A, B, C in D). Reče — denimo D, a to ni prav po nobenem pravilu določeno, nisem mogel razbrati kakega zakona nravi ali nature, po katerem se določi prvega: “v zborniku, ki ga pravkar urejam ...” Potrebno je opozoriti, da D venomer pospremi bistvo izrečenega s poplavo povsem nepomembnega besedičenja, ki ga tu zavoljo jasnosti primera opuščamo. C seveda ne posveča rečenemu nobene pozornosti: “ker pač / ja / kok je marksizem pr nm mrtu ej” V izjavah klana C nima smisla iskati bistva, ker se izraža fragmentarno in rizomatsko — in vedno monološko. D nasprotno temu zlahka vzdržuje videz zveznosti in površne racionalnosti. Klan D zavoljo starega rivalstva — strašansko bodo užaljeni, če jih zamenjate s klanom C — na sogovornika gleda zviška in ga zbada z lažno skromnostjo, kmečko pametjo in liberalizmom: “ja jaz verjamem v to da ni kitajska nic boljša od zahoda res je”, bi lahko denimo odvrnil. C bo nemudoma pograbil vabo — med štirimi klani je ta gotovo najbolj atavističen, njihov kod časti, ki je sicer strašno slabo razumljen, zavrača vsakršno višjo obliko Refleksije kot gotovo bogokletno: “jst sam gledam dejstva / tud kitajska ma privatni sektor / ma trump 2020, da končno propade ta naš dekadentni zahod, in nam kina lahko napove svetlo socialistično prihodnost / vsi libčki bojo triggered / ampak to je to, kar libi delajo” V tem stilu nato nadaljujeta izmenjavo. Ni mogoče ugotoviti, da bi imela kakšen praktičen namen, tudi ne potrditi, da se drug na drugega odzivata — vsak po svoje žrebata besede in le premori dajejo slutiti strukturo.

Glede na prej rečeno utegne Civilizirani Človek zmotno misliti, da ima klan D premoč nad klanom C — da nekako v svojo zabavo vodi igro (ki bi je potemtakem ne smeli imeti za ritual). Toda temu ni tako — konverzacijo vedno v celoti, čeprav ne po kakih različnih načelih Uma, vodi klan C. V kultu tega klana je namreč Kitajska — s katero nimajo sicer Turibulumci nobenih kulturnih ali trgovskih vezi — osrednje božanstvo. Njihova predstava o tej deželi je popolnoma mitološka in temelji nekako na stanju sveta iz časov Marca Pola. Čeprav ostali klani Turimbulcev to božanstvo sprejemajo in v tem osrednjem ritualu častijo, jim je bilo očitno vsiljeno — kompromisno tradicijo, starejšo in zmernejšo religiozno prakso ohranja v ritualni izmenjavi oporečniški klan D. Omenjeni filantrop Gilles Unterberg je v svoji študiji o političnem sistemu Turimbulcev postavil hipotezo, da je bil klan C v neki pozabljeni klanski vojni zmagovit in ga moramo vsekakor razumeti kot vodilno in odločilno silo v političnem življenju Kadilnice.

Klana A in B se vmešata precej pozno. Klan A — to so po mnenju profesorja Unterberga dediči stare svečeniške kaste; vsekakor plemeniti ljudje — izkazuje največjo zmožnost dialektičnega mišljenja in skuša navadno razčleniti in doumeti izmenjavo med C in D. Še najbližje — a to analogijo, je potrebno vzeti z veliko rezervo, kajti kategorije našega mišljenja niso kategorija Turimbulcev — je teološki ali eksegetski funkciji, vendar njihove razlage nimajo teže in ne posegajo niti v življenja domorodcev niti

v izmenjavo med C in D. Klan B je najmlajši med klani — navadno hlina nevednost in neškodljivost, vendar se ne podreja v vsem častitljivejšim svojim vrstnikom — dostikrat preseka ritual njegovo vmešavanje, ki pa po vsem sodeč nima te moči, da bi zares preobrnilo “tok” izmenjave.

Še nekaj opazk je potrebnih ob tem popisu rituala, ki se ponavlja vedno znova in se tudi konča, kakor se je začel — ne da bi mogli določiti kaj je bilo doseženo ali da se je v razmerjih med udeleženci karkoli spremenilo. Rekonstruirali smo ga iz naključnih opazk in izpustili nekatere manj važne udeležence, ki se izmenjave udeležijo le občasno. Pri tem seveda nismo znanosti ničesar odrekli, kajti semantične enote ne igrajo v ritualu nikakršne vloge in jih je mogoče poljubno nadomeščati z drugimi. V to sem se uveril sam, ko sem ritual pogosto in s potrpljenjem natanko opazoval od njegovega začetka v zgodnjem jutru do njegovega zaključka tudi po več dni ali tednov kasneje. Kot večkrat poudarjeno je v revnih in usmiljenja vrednih življenjih Turimbulcev le malo takih reči, ki bi jim mogli nadeti naziva “reda” ali “morale” — še najbližje je po mojem trdnem prepričanju opisana izmenjava, ki si zato zasluži našo znanstveno pozornost.

Kakšno funkcijo torej igra — čemu služi? Postopati moramo korakoma in poiskati v tem prizadevanju, ki mu izvoli to divje pleme posvetiti tolikšen delež svoje energije, še tako majhno zrnce, ki bi jih pridružilo bratstvu človeških rodov in nam dalo upanje na njihovo prihodnjo rešitev. Upanje je majhno — naključno nametani glasovi, ki se izmenjujejo brez pravila, predstavljajo za Civilizirani Um zagonetko, kakršnih je na našem planetu ostalo le malo. Oblikujemo lahko tri hipoteze, ki se opirajo na delo dosedanjih preučevalcev:

1. Čeprav stojimo trdno na stališču, da so zagovorniki teorije o Turimbulcih, kot prihodnji razvojni stopnji vsega človeštva šarlatani najslabše sorte — zagovorniki vseh mogočih sumljivih pol-znanstvenih in naravnost mističnih teorij — lahko na podlagi njihovih spekulacij oblikujemo naslednjo teorijo: Opisani ritual je izjemno zapletena in visoko dovršena abstrakcija; nekakšna “koda”. Navidezna nesmiselnost in naključnost je posledica globoke abstrahiranosti. Vrednosti pripisane posameznim elementom v izmenjavi — in tu je seveda vprašanje, ali smo sploh sposobni določiti osnovni element tako kompleksnega procesa — so v popolnem nasprotju s Človeškim občutenjem smisla in pomena. Zagovorniki takšne hipoteze, bi nato dalje postulirali, da ima seveda ritual funkcijo — in še več: učinek, ki pa je onkraj naše zaznave.

2. V skladu z raziskavami in rekonstrukcijami turimbulške zgodovine dr. Unterberga moremo videti v tem ritualu samo ostanke nekdanjih družbenih in religioznih struktur, ki so v nekem srečnejšem času dajale turimbulškemu življu smisel in lepoto. Njihov pomen, funkcija in učinkovitost, so se že davno izgubili v megli, toda navada je ohranila najosnovnejše drobce in Turimbulci v neskončni variaciji iščejo izgubljeni ritual, ki bi mogel njihovemu sedanjemu stanju vrniti nekaj Človečanskega Dostojanstva. Kakor jih je zgodovina izvrgla v hladnejši svet mitološkega čutenja, je od njihove družbenosti ostala gola navada, nagon po ponavljanju. Čeprav smo sami močno nagnjeni k takšni interpretaciji, pa zanjo ni mogoče najti dovolj trdnega dokaza v naših observacijah — brezno časa je pregloboko, da bi mogli potrditi ali ovreči spekulacije dobrega doktorja.

3. Najbolj tragična je pač interpretacija, ki iz značilnosti ponašanja Turimbulcev in iz njihove govornice ne uspe potegniti nikakršnega smisla. Njihov padec v nedoletnost jih je — takšno bi bilo to stališče — pahnil nazaj v stanje zveri in ptic. Pojo, pa ne vedo, kaj pojo; ne komu, ne čemu. Med njimi tedaj obstaja le najosnovnejše razmerje: oznanjanje prisotnosti na kraju, kjer žive in pričakovanje odziva, pri čemer ne vsebina ne forma nista važni. Nazadnje nam ostane le še eno vprašanje: kakšen nauk najde preučevalec Človeka pri ljudstvu Turimbulcev? Končajmo s pregovorom — če smemo temu tako reči — tega nesrečnega ljudstva: „valda, če je pa produkt pasivnega neoliberalnega habitata“

V južnih provincah PRO-PO R. Š. na zadnji dan v prvem polletju vladavine Gen. Sek.

# Novoletna reosculo

Za novo leto si razkužite misli,  
in ostanite še vsaj malo kisli,  
da ne bi od cukra vsi pocrkali,  
ker od vas KoRONIKA živi!

Delajte pizdarije, še hujše kot poprej,  
ne žagajte si vej, brez mej  
bôdite še naprej!

Bodite sveži, kot že dolgo ne,  
jejte sadje, ker ga itak ne,  
lačni, žejni, željni, zvedavi in pridni  
vsi skupaj solidni - preživel bo ta radio! In mi!  
Naj crkne ŠOU in vsa oblastniška golazen,  
da bo svet malo manj blazen  
in malo bolj – zen.



V nove poraze!  
Z dvignjenimi čašami!  
Naj živi,  
leto dvatisoč tri  
In dvajset!

Vaša Ereševska Koronika.